

Entretien sa guitare classique : changement des cordes et nettoyage de l'instrument

Nettoyer son instrument

Démonter les cordes.

Profiter de la guitare nue pour nettoyer : souffler la poussière à l'air comprimé là où il faut, vérifier serrage et fonctionnement des mécaniques (vis de platine et vis de rouleau), passer un coup de polish adapté au vernis de l'instrument.

Chiffon et eau savonneuse sont sans danger sur un vernis synthétique. Ne pas mouiller le bois nu (touche et chevalet notamment)

Polish : sans danger sur les vernis synthétiques épais, attention aux vernis au tampon (guitares de qualité) qui sont fins et fragiles mais peuvent facilement être repris par un professionnel.

Entretien de la touche et des frettes

Si la touche est encrassée, on peut la nettoyer avec un chiffon légèrement imprégné d'alcool.

Attention ! les vernis traditionnels (cellulosique et gomme-laque du vernis au tampon) peuvent être attaqués par l'alcool, ne pas déborder !

Vérifier que les frettes sont bien assises.

On peut également polir les frettes à l'aide de laine d'acier superfine (000 à 00000 selon la marque, protéger si besoin la touche au ruban adhésif de masquage) et huiler la touche à l'huile de lin ou à l'aide d'une huile du commerce prévue à cet effet. (tous les ans)

Attention ! Un chiffon imbibé d'huile siccatrice peut s'enflammer spontanément. Le faire sécher à plat, un jour ou deux, puis le mouiller et seulement à ce moment le jeter à la poubelle.

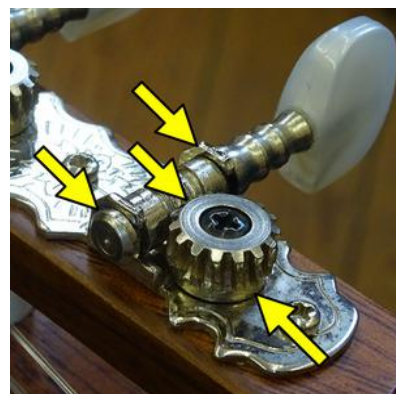
Entretien des mécaniques

Les mécaniques ne demandent pas d'entretien spécifique.

Si besoin, on peut aussi lubrifier les mécaniques, une fois par an et sans excès pour ne surtout pas que l'huile diffuse dans le bois.

Utiliser une huile neutre type huile de vaseline, appliquée avec l'extrémité d'un cure-dents sur toutes les surfaces de frottement métal contre métal :

- sur les deux paliers de la vis,
- au contact vis/roue dentée,
- Au contact platine / roue dentée.



Si les mécaniques coinent malgré ce traitement, il est possible de retoucher l'alésage des trous dans la tête. Ce travail doit être confié à un luthier.

Changer ses cordes

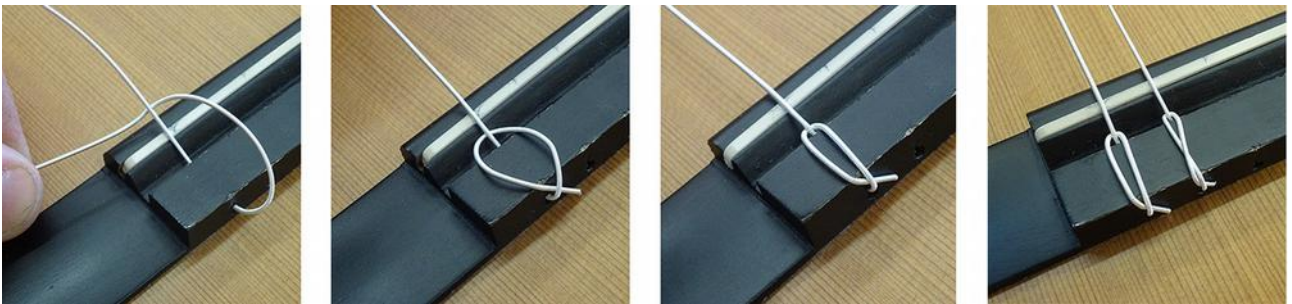
Le changement de cordes est l'opération d'entretien la plus familière au guitariste. La périodicité du changement de cordes dépend notamment :

- de la fréquence d'utilisation,
- des conditions d'entreposage,
- de la résistance des cordes (basses vernies par exemple)

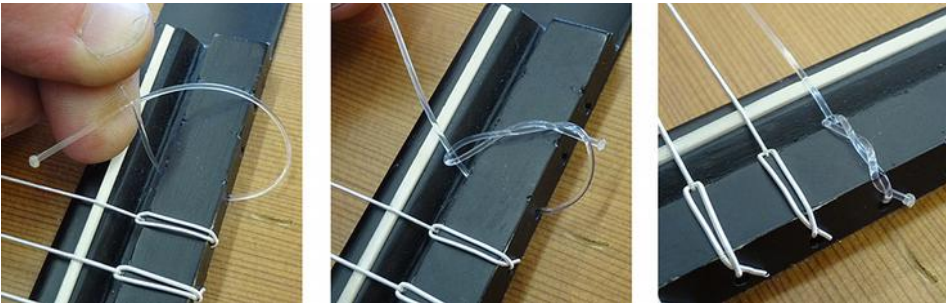
Les cordes doivent dans tous les cas être changées une fois par an. En effet, même en l'absence de jeu, les matériaux s'usent (le nylon se rigidifie et l'argenture des basses noircit en s'oxydant).

Attacher les cordes au chevalet :

Basses : une boucle suffit. On n'est pas obligé d'utiliser l'extrémité souple. Il est important que l'extrémité de la corde soit placée à l'arrière du cordier. A droite, une variante élégante que j'aime beaucoup, avec juste un croisement.

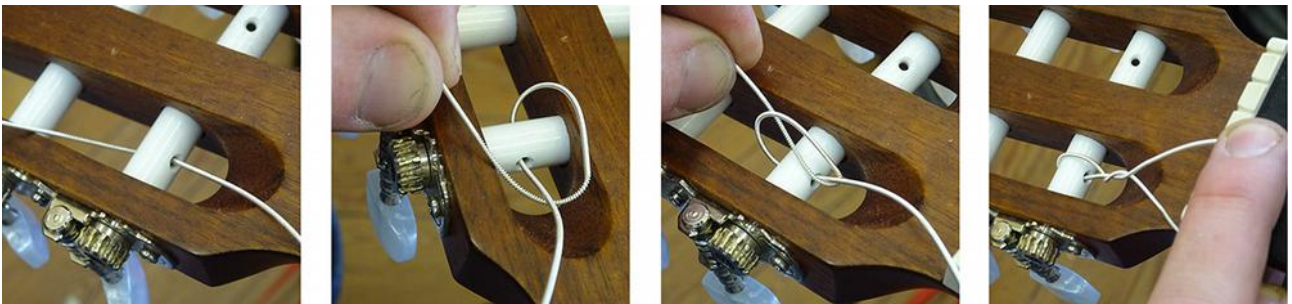


Aigues : on peut brûler l'extrémité par sécurité. Contrairement aux basses, les aigues ne tiennent que si l'on fait suffisamment de tours : 2 sur le sol et le si, 3 sur le mi qui est plus souple, par exemple.



Attacher les cordes aux mécaniques :

Deux méthodes : nouer (photos 1-3) ou entortiller (photo 4). Ne pas laisser de mou à la corde afin de rendre l'accord plus rapide. Accorder et couper l'extrémité de corde en trop.



Etirer les cordes, les réaccorder. Répéter 2-3 fois pour assurer la stabilité rapide de l'accord.

Réglage du truss rod

Une guitare classique n'est généralement pas équipée d'une tige de réglage. Quelques guitares, généralement industrielles, en disposent. Le truss-rod sert uniquement à régler le creux de manche (0,2-0,3 mm) et en aucun cas à régler les hauteurs de cordes. **Attention !** Une rupture du truss-rod entraîne des réparations coûteuses ; en cas de doute, ce réglage est à confier à une personne expérimentée.

Vérification des hauteurs de cordes au sillet de tête

Appuyer chaque corde en 5^e case, vérifier l'espace entre le dessous de la corde et le dessus de la frette. Ça doit être tout petit mais pas trop, surtout pour le mi grave. Comparer à une guitare bien réglée.

Si trop haut, privilégier une intervention chez le luthier.

Si on est trop bas, risque de frise de la corde à vide. En dépannage, on peut provisoirement remonter le sillet par une petite cale sous le sillet mais la seule solution satisfaisante est le remplacement sur mesure par un luthier. Les cordes peuvent entamer les silllets en plastique à la longue, privilégier l'os dans tous les cas.

Réglage des hauteurs au chevalet

Les hauteurs de cordes se mesurent conventionnellement à la 12^e frette et s'entendent de l'espace entre le haut de la frette et le dessous de la corde.

Un réglage de 4 mm au mi grave et 3 mm au mi-aigu est considéré comme standard.

Ces hauteurs peuvent être adaptées selon le jeu et la tolérance de chacun à la frise. Pour le flamenco par exemple, on peut baisser à 3 et 2 mm.

Ce réglage s'effectue en enlevant de la matière sous le sillet de chevalet, bien à plat. On peut l'entreprendre soi-même avec un peu de soin.

Vérification de la justesse

Faire sonner l'harmonique à la 12^e frette, vérifier la note et accorder si nécessaire. Faire sonner l'octave en 11^e case. La note frettée est plus aiguë ? Il est possible de corriger en faisant réaliser sur mesure un sillet avec point d'appui reculé. Dans les cas les plus extrêmes, un déplacement du sillet ou du chevalet est possible.

Simon Burgun
Guitares classiques et romantiques
19 route des Romains
67200 Strasbourg - France
06 61 13 99 52
burgun@free.fr
burgun-guitares.fr
Facebook : [Burgun Guitares](https://www.facebook.com/BurgunGuitares)

